

Technische Babbels

SMV in een nieuw verfje?

Dacht u dat uw mooie aluminium SMV onderhoudsvrij zou zijn? Er blijken inmiddels behoorlijke problemen bekend, met name filiformcorrosie. Het betreft een aantasting (kleine, diepe pitjes en witte poederafscheiding) ten gevolge van weersinvloeden en/of inferieure kwaliteit van toegepaste aluminium. Eén van de oplossingen vormt het aanbrengen van een nieuwe verflaag met voldoende dikte, zodat het ondergelegen aluminium weer geheel opnieuw wordt ingepakt.



Schuren, ontvetten en verven vormen de drie belangrijkste onderdelen om de SMV een nieuw uiterlijk te geven. De meningen over en vooral de gevolgen van het behandelen van het aluminium lopen nogal uiteen. Tijd dus om hierbij eens wat langer stil te staan. Haast elke SMV-klusser blijkt zijn eigen verhaal te hebben en niet veel eigenaren zijn het met elkaar eens. Een rondgang langs professionele spuiters en aanbieders van verven werkt eerder verwarrend dan verhelderend. De één vindt het ontvetten van de caravan nodig voordat er geschuurd wordt en niet, zoals de meesten, pas erna. De ander beweert dat het aanbrengen van een grondverf een absolute must is, waarop weer iemand reageert dat er tegenwoordig zulke goede verven bestaan, dat primer geen noodzaak meer is. De ene 'deskundige' zegt dat verfwerk alleen in een schuur of loods kan plaatsvinden, de ander beweert dat het met de moderne, sneldrogende lakken prima buiten kan, zolang het maar niet regent. Velen hebben over het schilderwerk eigen ideeën ontwikkeld; aluminium verven is bijna een wetenschap geworden. Als gevolg daarvan kun je nauwelijks meer een uniform advies geven. Of misschien toch?

Bevrediging

Alle goedwillende schilders komen in aanraking met ontvetters. Of het nou verdunde ammoniak, aceton, een alkalisch reinigingsmiddel zoals soda of iets anders betreft, houd er altijd rekening mee dat het gaat om stoffen die niet alleen het vet van uw caravan verwijderen, maar ook het beschermende vetlaagje van uw huid. Draag daarom altijd bescher-



mende handschoenen. Ook zal iedere zelf-schilder te maken krijgen met de keuze tussen een roller of kwast. Volgens kenners geeft een kwast de beste resultaten. Je verft eerst met een volle kwast met lange halen de verf uit op een relatief klein deel van de caravan, maximaal een meter bij een meter. Daarna strijk je haaks daarop de verf uit. Tenslotte ga je er nog een derde keer overheen, ditmaal in dezelfde richting als de eerste keer en raak je met slechts heel lichte bewegingen het oppervlak nog maar net aan. Als je het goed doet, levert dit bijna net zulke goede resultaten op als het spuitwerk van een vakman. Verven kan echt bevrediging geven en maakt een groot verschil duidelijk tussen de amateur en de deskundige, ook al doen ze objectief gezien hetzelfde. Het schuurwerk,

maar vooral ook de finesses van het hanteren van de kwast zijn daarbij doorslaggevend. Of, zoals een expert het formuleerde: "Je hebt mensen die met een kwast schitterend verfwerk weten af te leveren, alsof het gespoten is. Anderen bakken er weer helemaal niets van."

Hoogwaardig resultaat

Belangrijk is dat vooraf losse (verf)lagen worden verwijderd, liefst met zo min mogelijk 'mechanische arbeid'. Kies bijvoorbeeld voor een schuurpad van het type Scotch-Brite, die het (zachte) aluminium ontziet qua vorming van krassen. Deze voorbehandeling is zeer belangrijk. Ontvetten, doe je dat nu voor- of achteraf? Zoals gezegd blijken de deskundigen het niet met elkaar eens; kijk ook maar eens op diverse websites. Het werkt in ieder geval zeker goed om voor- én achteraf te ontvetten. Raak het materiaal daarna niet meer met de handen aan; dit om vette plekken te voorkomen, waarop de verflagen minder zullen hechten. Als eerste (hecht-/grond)laag is een



goede primer nodig. Het valt af te raden een alkydharsprimer te gebruiken op aluminium, want deze verzeept. Bij het gebruik van ééncomponentproducten kan een acrylaat-, vinyl- of chloorrubberverf toegepast worden. Bij tweecomponentenproducten is epoxy vaak de aangewezen primer. Die biedt de beste garantie op een hoogwaardig resultaat. Voor het aflakken kunt u het beste een goede polyurethaanverf gebruiken, op basis van één of twee componenten. Voordelen: slagvast, duurzaam en goed UV-bestendig. Rest alleen nog de vraag of de afwerking mat, zijdeglas of hoogglans dient te zijn. Oriënteer u vooral eerst goed; kijk eens op de clubweekeinden naar de verschillende mogelijkheden.

Temperatuur en luchtvochtigheid

Vanwege de gevoeligheid van met name epoxyprimer en tweecomponentenpolyurethaanverven dient u altijd heel alert te zijn op de juiste weersomstandigheden. Bij iedere temperatuur en hoeveelheid waterdamp in de omgevingslucht (relatieve vochtigheid) is er sprake



van een kritische factor. Daarbij hoort een bepaald verzadigingspunt van de hoeveelheid aanwezige waterdamp (dauwpunt) die maximaal kan en mag optreden. Populair gezegd: de temperatuur waar condensatie begint heet dauwpunt. In zijn algemeenheid geldt dat hoe lager de omgevingstemperatuur is, hoe meer vocht op het oppervlak zal condenseren. Voor schilderwerk geldt dat de oppervlaktetemperatuur boven het dauwpunt dient te liggen. Een voorbeeld. Bij een omgevingstemperatuur van 8°C en een relatieve vochtigheid van 70% zal

het dauwpunt ontstaan bij 2,8°C. Voor goed schilderwerk dient de oppervlaktetemperatuur 3°C hoger te zijn dan de dauwpunttemperatuur. Schilderen bij een temperatuur lager dan 5°C valt derhalve niet aan te bevelen. De verf droogt veelal te traag, waardoor de filmvor-

ming niet optimaal is. Tevens kan er sprake zijn van een (onzichtbaar) laagje condens op de ondergrond, dat de hechting niet bevordert. Watermoleculen verzadigen de ondergrond, waardoor de verf niet kan indringen. Met behulp van speciale meetapparatuur bepaalt u exact de omgevingstemperatuur, de relatieve luchtvochtigheid en het bijbehorend dauwpunt.

Denk eraan dit stukje ook maar een deel van de wijsheden vertegenwoordigt. Raadpleeg vooral de fabrikant van het systeem waarvoor u kiest en probeer bovendien zoveel mogelijk voor een merkleverancier te kiezen. Veel succes!